

MAISON  
&OBJET

PERSDOSSIER

19 – 23.01.2023



## MAISON&OBJET

19 – 23.01.2023  
Belgium is Design  
Hall 6 Today,  
Stand J82 - K81  
Parc des expositions – Paris Nord Villepinte  
& op het MOM-platform

[casimir.be X indera.be](http://casimir.be X indera.be)

### CASIMIR X INDERA

[designforresilience.be](http://designforresilience.be)

### DESIGN FOR RESILIENCE

[kvp-textile-design.com](http://kvp-textile-design.com)

### KVP TEXTILE DESIGN

[mublo.com](http://mublo.com)

### MUBLO

[natalibrilli.fr](http://natalibrilli.fr)

### NATALIA BRILLI

[staneditions.be](http://staneditions.be)

### STAN EDITIONS

[stolp.com](http://stolp.com)

### STOLP

[tenueville.com X peintagone.be](http://tenueville.com X peintagone.be)

### TENUE DE VILLE X PEINTAGONE

[thealfredcollection.com](http://thealfredcollection.com)

### THEALFREDCOLLECTION

[yvancaillaud.com](http://yvancaillaud.com)

### YVAN CAILLAUD

## TAKE CARE!, GEËNGAGEERD EN BETROKKEN DESIGN

Maison&Objet in Parijs stelt haar editie van januari 2023 in het teken van zorgzaamheid en betrokkenheid. Onder de titel "Take care!" is het thema van de beurs gebaseerd op vier pijlers die design een resoluut veerkrachtige dimensie geven, in lijn met de roerige tijden die we doormaken.

#### DESIGN IN HARMONIE MET DE WERELD

Hoewel de grote gezondheids-, ecologische en menselijke problemen de afgelopen jaren het nieuws hebben gedomineerd, hebben zij er ook toe bijgedragen dat de noodzaak om belangrijke veranderingen aan te brengen in de manier waarop wij creëren, produceren en consumeren, duidelijk is geworden. Door vier grote, onderling samenhangende assen te kiezen, positioneert Maison&Objet Paris zich als actor van deze verandering en onderstreept het de sleutelrol die ontwerpers spelen bij het aanreiken van concrete oplossingen voor de problemen en spanningen die de planeet op zijn grondvesten doen schudden. Meer dan ooit nemen zij deel aan het debat en dragen zij bij tot een noodzakelijke en constructieve bezinning die veranderingen teweeg zal brengen die gunstig zijn voor de planeet en haar bewoners.

#### WAARDEN TEN DIENSTE VAN HET DAGELIJKS LEVEN

Met de waarden die het verdedigt, kon het platform Belgium is Design niet anders dan deze aanpak volgen. Door 10 projecten te steunen die variëren van de creatie van meubels en tapijten tot het ontwerp van kaarsen en innovatieve oplossingen op het gebied van neoconsumptie, verdedigen de ontwerpers in deze selectie het idee van een positieve maatschappelijke en ecologische evolutie en een humanisering van het begrip innovatie zelf. Door de invoering van nieuwe consumptiewijzen aan te moedigen en prikkels voor verandering te bieden, vinden ontwerpers onze levensstijl opnieuw uit. Leren om de verbinding met anderen te verbreken, de notie van stads-poëzie opnieuw uitvinden, kleur en ludiek design promoten als sociaal bindmiddel, het potentieel van veerkrachtige materialen in de natuur zoeken en de concepten van modulariteit, vectoren van comfort en welzijn, uitbreiden: dat zijn de credo's van de Belgische ontwerpers in deze editie.

Tot ziens van 19 tot 23 januari 2023 op Maison&Objet Paris om de tijd te nemen voor het bespreken, presenteren en hanteren van producten die uitnodigen tot ontspanning en een goed gevoel.

En op het MOM-platform het hele jaar door!

#### INTERCONNECTIVITEIT CENTRAAL IN HET DEBAT

De producten en concepten van de Belgische deelnemers stellen het technisch onderzoek ten dienste van de mens, maar ook de kracht van het collectief ten dienste van de innovatie. Ze zijn bedoeld om het levenscomfort van de gebruikers te verhogen, maar ook om een welwillende uitwisseling tussen mensen aan te moedigen, om zorg te dragen voor de planeet en om de knowhow en het vakmanschap te beschermen. Door gebruikers aan te moedigen geëngageerde actoren te worden en door het begrip creativiteit centraal te stellen, vinden zij het begrip zelf van alledaagse voorwerpen opnieuw uit. In deze 2.0 benadering van design is het gebaar niet langer het voorrecht van de ontwerper. Uitgenodigd om betrokken te worden bij het ontwerp van het object zelf wanneer het gaat om geheel of gedeeltelijk aangepaste concepten of bij het zoeken naar nieuwe consumptiewijzen, neemt de gebruiker, net als de ontwerper, een ambitieuze maar heilzame uitdaging aan: de zorg voor zichzelf, voor anderen, maar ook voor de planeet, terwijl hij bijdraagt aan het behoud van kennis en erfgoed.



Meester-meubelmaker Casimir brengt voor het eerst een collectie uit in samenwerking met een meubelfabrikant. Voor de collectie Folded ging hij een samenwerking aan met INDERA. Al drie decennia creëert Casimir ambachtelijke meubelstukken. Dat deed hij steeds in eigen ateliers en naam. Nu geeft hij voor het eerst de realisatie uit handen. Voor INDERA ontwierp Casimir zeven kleine meubelen die allen rond de sofa - de specialisatie van Indera - kunnen gebruikt worden. De collectie kreeg de naam Folded mee, verwijzend naar de Japanse origami-vouwkunst. Casimir liet voor elk stuk een massief eiken plank omvouwen tot een meubel.

## DE COLLECTIES

Casimir liet voor elk stuk een massief eiken plank omvouwen tot een meubel. Het zijn stuk voor stuk meubelklassiekers die we terugvinden in haast elk interieur - een tijdschrijthouder, een bijzettafel, een salontafel, een rekje -, maar die door de vouwtechniek en zijn bijzonder boeiende vormen en een uitgekiend lijnenspel van de natuurlijke houtnerven een nieuwe dimensie krijgen.

De meubelstukken, die je ook objecten zou kunnen noemen, zijn heel complementair met zowel de zitmeubel collectie van Indera als met de zuivere Casimir interieurlijn. Het zijn robuuste stukken in massieve eik die uitblinken in eenvoud en kwaliteit. Casimir en INDERA, beide 100% Belgische producenten, delen eenzelfde filosofie

waarbij lokaal, duurzaam, ecologisch en ethisch de codewoorden zijn, en vonden elkaar daarnaast ook in hun zucht naar perfectie en liefde voor hoogwaardige materialen.

**CASIMIR  
INDERA**

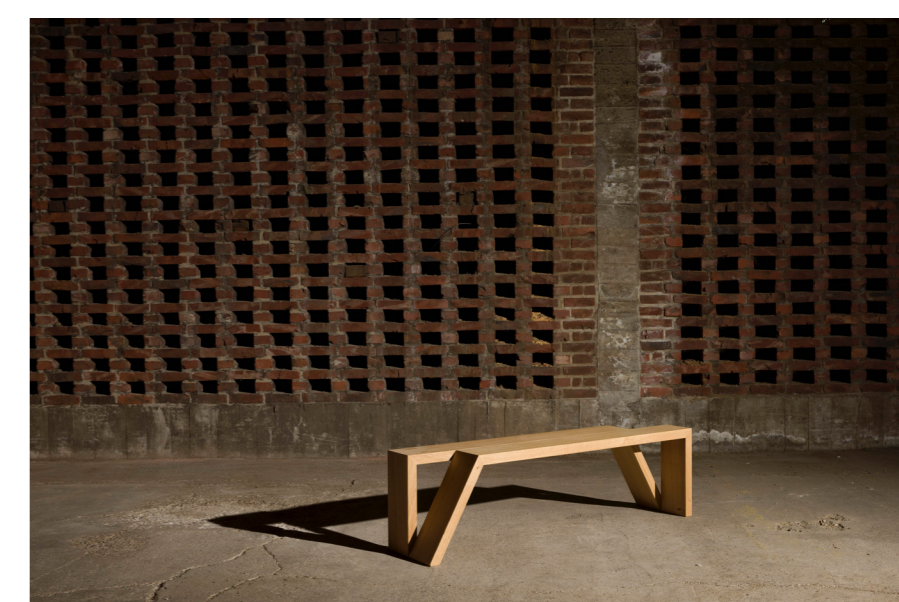


→ **Folded rack**  
De extended version van bench en rack met vier legplanken. In hoge en lage, linkse en rechtse versie verkrijgbaar.  
Eik  
L110 x B32 x H160cm  
*Prijs op aanvraag*

↓ **Folded side**  
Bijzettafels.  
Eik  
L76,5 x B28 x H40cm  
*Prijs op aanvraag*



↑ **Folded shelf**  
Tijdschriften- en boekenhouder.  
In linkse en rechtse uitvoering.  
Eik  
L82,5 cm x B36 cm x H36cm  
*Prijs op aanvraag*



↑ **Folded bench**  
Combineerbaar met een zetel of lage tafel, bruikbaar als bank of legvlak. In lange en korte, linkse en rechtse versie verkrijgbaar.  
Eik  
L100 x B32 x H40cm  
L140 x B32 x H40cm  
*Prijs op aanvraag*

DESIGN FOR RESILIENCE is een textielonderzoeksstudio voor duurzaam leven.

Sinds 2009 heeft Vanessa Colignon zich een doel gesteld: de textielindustrie omvormen en duurzamer maken. Ze studeerde mode- en textielontwerp in combinatie met agro-ecologie en naturalisme. Om aan haar eisen te voldoen, begon ze met textielonderzoek, waarbij ze het werken met natuurlijke materialen centraal stelde. In 2019 lanceerde ze Design for Resilience met haar allereerste parapleed: de veerkrachtige spons. Vandaag de dag biedt het merk meer dan 12 textielproducten voor huishoudelijk gebruik. Als pionier in de creatie van volledig biologisch afbreekbare alledaagse voorwerpen wil Design for Resilience iedereen in staat stellen zijn gezondheid te beschermen en zijn ecologische en sociale voetafdruk te verkleinen door natuurlijke, resistente voorwerpen te creëren die met respect voor de arbeiders en de levende wereld worden geproduceerd.



## DE COLLECTIES

De studio werkt met twee natuurlijk ecologisch verantwoorde materialen: linnen en hennep. Ze worden verwerkt tot gebreide textielproducten voor reiniging, lichaamsverzorging en zakjes.

Hennep is van nature anti-bacterieel en schrobt zachtjes. Veerkrachtige sponzen zijn natuurlijk, afwasbaar en composteerbaar voor afwassen en schoonmaken. Linnen is van nature hypoallergeen, waardoor het ideaal is voor de gevoelige huid. Het is een zeer absorberend en zacht materiaal dat u kunt gebruiken om uw huid te reinigen of te drogen.

De etiketten, draden en stoffen zijn volledig biologisch afbreekbaar.

Ethisch en ecologisch vervaardigd in België.



### ↖ Haardoekjes

52cm x 85cm

### Make-up reinigingsdoekjes

9cm x 9cm

Linnen, gebreid in Doornik (BE)

### Schrobwashandje

12cm x 20,5cm

Hennep, gebreid in Doornik (BE)

### ↑ Bulkzak

26cm x 28cm

12cm x 17cm

Hennep, gebreid in Doornik (BE)

### ← Veerkrachtige spons voor de vaat

17,5cm x 12cm x 1cm

### Schuursponsje

14cm x 18,5 x 0,3cm

### Vaatdoek

24,5cm x 30cm

### Reinigingshandschoen

14cm x 10cm x 1cm

Hennep, gebreid in Doornik (BE)

### Doek

24,5cm x 28cm

Linnen, gebreid in Doornik (BE)



KVP - TEXTILE DESIGN is vooral een liefdesverhaal, een constante opwinding voor patronen en hun kracht; het is een fascinatie voor de finishing touch en het welzijn dat textiel aan een interieur geeft. Het merk combineert de creatie van patronen en textielcollecties voor meubels, volledig geproduceerd in Europa.

Via een gevestigde en unieke grafische wereld, ontwikkelt de ontwerper KIM VANDE PITTE functionele en modulaire oplossingen voor haar klanten met exclusieve ontwerpen die precies overeenkomen met hun behoeften, hun interieurs verbeteren en boeiend maken.



## DE COLLECTIES

De CONCRETE LANDSCAPE-collectie is geïnspireerd op de Brutalistische architectuurstroming. KVP is altijd gefascineerd geweest door het compromisloze minimalisme van deze gebouwen, die tegelijk beklemmend zijn door hun massieve en rigoureuze sculpturale vormen, en opvallend door hun pure en eerlijke grafische esthetiek, zonder overbodigheid of kunstgrepen. Een rauwe schoonheid.

Het MOIRE-motief getuigt van de structurele en architecturale geometrie die inherent is aan alles, van de oneindige mogelijkheden van de rechte lijn en het modulaire raster. De onderliggende stabiele structuur kruist, organiseert, bouwt en deconstrueert zichzelf in een oscillatie van golffrequenties en vloeibaarheid.

Naar een meer organische geometrie, geïnspireerd door de natuur.

BLENDER schommelt tussen een architectonisch universum van volumes en tinten getekend door een gradatie van lijnen, en een meer fractale geometrie geïnspireerd door de natuur.

BLOCK WINDOW is geïnspireerd op een Brutalistisch bouwaanzicht en speelt met volume door de opeenvolging van modulaire blokken en de plaatsing van schaduwen.

GRID wordt behandeld als een vlak. Het motief behoudt dus al zijn kleurrijke kracht, terwijl het toch eenvoudig en structureel blijft.

## → Bank Concrete Landscape

Bekleed met digitale printstof  
100% katoen, verkrijgbaar per meter.  
Matras : 80x175,5x12 cm  
Kussens : 64x39 cm  
Bank : 80x200x32,5 cm  
Latten in Franse eik -  
Berkentriplex basis  
Gemaakt in Frankrijk  
Retailprijs : 3000€

## ↓ Gebreide plaid MOIRE

Gemaakt in Duitsland  
155x190 cm  
50% Merinowol - 50% Acrylvezel  
Retailprijs : 275,5€

## ↘ Vaatdoek met motieven BLENDER - BLOCK WINDOW - GRID

100% katoen  
50cm x 70 cm  
Gemaakt in Frankrijk  
Retailprijs : 29,50€





MUBLO is een Belgisch interieur- en lifestylemerk dat zich kenmerkt door hoogwaardige meubels en interieuraccessoires in samenwerking met lokale en Europese fabrikanten. Dankzij duurzame materialen, een hedendaagse esthetiek en rijke stoffen kunnen de unieke producten van Mublo de tand des tijds doorstaan in elk interieur. Mublo wordt het best omschreven als warm en verfijnd maar toch toegankelijk door het gebruik van strakke lijnen en zuivere vormen. Door ons aanbod niet te beperken tot zelf ontworpen producten en te focussen op samenwerkingen met lokale ontwerpers en Europese fabrikanten, maakt Mublo zich sterk voor de Europese maakindustrie.

## DE COLLECTIES

Benedicte wordt gekenmerkt door zachte en ronde vormen, die doen denken aan losse kussens die tegen elkaar aan liggen. De doorgestikte naden aan de randen van de zitting, rugleuning en armleuningen geven het ontwerp een strakke en minimalistische toets en breken tegelijkertijd het volume van de kussens. Het belangrijkste kenmerk is de grote modulariteit; met twee rughoogtes en zittingen met verschillende breedtes kunt u oneindig veel asymmetrische combinaties maken. Met zijn speciale bekleding en elastische banden nodigt Benedicte u uit om op zoek te gaan naar gezellige ontspanning en uitzonderlijk comfort.

### → Zetel Bénédicte

Stof, schuim, aluminium, elastische riemen  
94cm x 90cm x 88cm, hoogte zitting 41cm.  
Retailprijs : 1860€



### ↑ Sofa Bénédicte

Stof, schuim, aluminium, elastische riemen  
300cm x 156cm x 105cm, hoogte zitting 41cm  
Modulaire elementen  
Retailprijs : van 6092€ tot 8395€



NATALIA BRILLI werkt al meer dan 20 jaar in de mode-wereld met haar eigen merk en als decorontwerper voor theater en film. Ze is gevestigd tussen Brussel en Parijs en begint nu aan een nieuw hoofdstuk voor haar merk. Ze creëert voorwerpen in gerecycleerd leder, wandtapijten en objecten in raffia, keramiek en meubels.

Vanaf het begin is haar aanpak constant geweest: schommelend tussen surrealistische en symbolische invloeden, verzamelt de ontwerpster dagelijks, in de vorm van een rariteitenkabinet, voorwerpen die op hun beurt worden gedefinieerd als talismannen of fetisjen. Deze gris-gris, geluksamuletten of gewoon relikwieën belichamen een heilige dimensie en dragen bij tot de definitie van een universum waarin alles door gebruik wordt vermenselijkt. De aanpak van Natalia Brilli is in overeenstemming met de kwaliteits- en ambachtseisen die haar dierbaar zijn. Via haar formele vocabulaire probeert zij een hedendaagse versie van de vanitas in een minimale vorm voor te stellen, waardoor een even verontrustend als verleidelijk memento mori ontstaat.

## DE COLLECTIES

De wandkleden en raffiavorwerpen worden gemaakt in een familieatelier in Madagaskar. Natalia Brilli bewerkt vervolgens de stukken om ze te omhullen. Alle ledersoorten zijn afkomstig uit de resterende voorraden van Franse en Italiaanse luxelooierijen. Daarom zijn de meeste creaties in beperkte en genummerde oplage. De keramiek is stuk voor stuk uniek, gemaakt in België, en voor het meubilair werkt de ontwerper samen met Belgische meubelmakers.



← **Fatu huku**  
Masker in raffia met schelpen bedekt met gerecycleerd leer.  
Raffia en leer  
30cm x 25cm  
Retailprijs : 940€

↓ **Octopus Stool**  
Houten driepootkruk, geheel bekleed met gerecycleerd leer.  
H30cm x L26cm x P30cm  
Retailprijs : 950€



↓ **Chain**  
5-rings ketting bedekt met gerecycleerd fluweel.  
Hars en gerecycleerd fluweel  
25cm x 5cm  
Retailprijs : 575€





STAN EDITIONS, opgericht door STAN VERSTRAETE, een 28-jarige Belgische ondernemer, is een jong designmerk waarbij de ontwerper nieuwe en verfrissende producten ontwikkelt, soms in samenwerking met andere interessante ontwerpers en creatieven.



## DE COLLECTIES

Zijn eerste collectie, CANDL STACKS, is het resultaat van de zoektocht naar een nieuwe manier om kaarsen te gebruiken en werd geïnspireerd door het toenemende aanbod van sculpted candles. Deze unieke modulaire kaarsen moedigen de creativiteit aan en laten je toe om kaarsenstapels te bouwen en te herschikken, perfect afgestemd op je eigen universum, stemming en interieur.

Het unieke aan Stan Editions is dat zij de gebruiker, zowel de eindconsument als de winkels, de vrijheid geeft om zelf torens of stacks te creëren. De door Stan Editions voorgemaakte stacks zijn louter een begin, ze moedigen de creativiteit aan en vormen het basispakket om op voort te bouwen. De toevoeging van één nieuwe kleur of vorm volstaat om een volledig nieuwe stack te vormen. Zo krijgen zowel de eindgebruiker als de winkel de kans om stapels te bouwen die perfect zijn afgestemd op hun eigen universum en interieur.



Stan Editions



# STOLP

www.stolp.com  
julien@stolp.com

IG @stolp.official

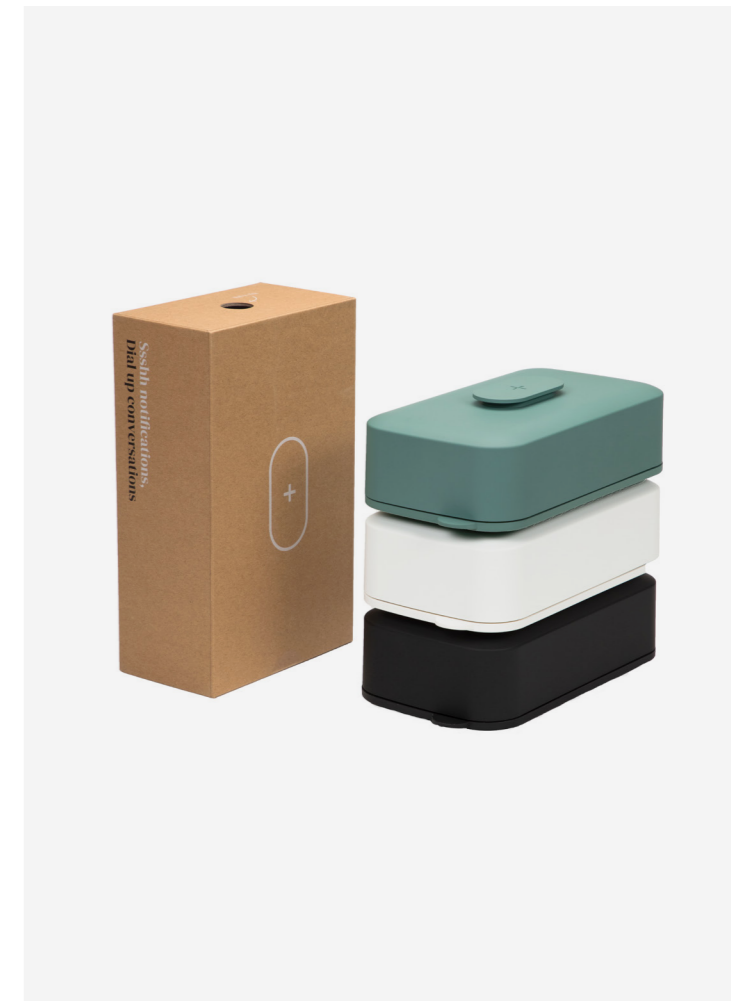
Stolp is een digitaal welzijnsmerk uit Antwerpen (BE) dat eind 2020 werd gelanceerd - een bepalend jaar voor onze relatie met mobiele technologie. Het merk helpt mensen om dagelijkse momenten van disconnectie te ontdekken in een wereld die 'always on' is om elke dag meer helderheid en gemoedsrust te vinden. Stolp bouwt echte producten en ervaringen die nieuwe manieren stimuleren om de verbinding met je telefoon te verbreken.

Stolp is een kooi van Faraday, een technologie die ervoor zorgt dat zodra de telefoons erin worden geplaatst, er geen signaal kan binnenkomen. Geen enkel telefoon-signaal, WiFi, 3-5G,... verbinding op je telefoon zal binnenkomen, noch uitgaan. Het doel? Pure gemoedsrust en ononderbroken focus en gesprekken. Stolp Recharge omvat onze draadloze powerbank, die naadloos in de Stolp past, om de telefoon op te laden terwijl u het leven buiten het scherm op gang brengt.



## Stolp

Tool om te disconnecteren  
Met draadloze powerbank  
Retailprijs : 79,95€



Stolp®

# TENUE DE VILLE X PEINTAGONE

www.tenuedeville.com  
alexia@tenuedeville.com  
www.peintagone.be  
communication@peintagone.be

IG @tenuedeville  
IG @peintagone\_fr



## DE SAMENWERKING

Tenue de Ville en Peintagone, twee 100% Belgische merken, hebben hun krachten gebundeld rond een kleurkaart. Honderden kleuren zijn uitgewerkt door de hand en het oog van Alexia de Ville, de ontwerpster van Tenue de Ville, om er 24 te behouden die overeenkomen met de universums van de twee jonge merken.

Parallel aan deze kleurenkaart lanceert Tenue de Ville twee collecties behangpapier die perfect aansluiten bij de tinten van het gamma van deze pop-up collectie. Onder de titel "Signature", verkrijgbaar in 2 delen, heeft het merk zijn meest emblematische motieven en panorama's uit vroegere collecties geselecteerd.

De studio TENUE DE VILLE, auteur en uitgever van tijdloos behang sinds 2014, gecreëerd door Alexia de Ville, is gevestigd in het centrum van Brussel. Dankzij haar artistieke aanpak en handgetekende patronen brengt Alexia de Ville nieuwe sferen in interieurs door elk jaar een originele collectie uit te brengen. Alexia gebruikt alle media om haar ideeën vorm te geven. Ze beweegt zich vrijelijk van gravure naar collage, van tekening naar fotografie, ... alvorens haar onderzoek te verfijnen met grafische programma's.

PEINTAGONE, een Belgisch verfmerk opgericht in 2015, biedt 168 kleuren waaraan in de loop der tijd is gewerkt en die regelmatig worden herzien om ze aan te passen aan veranderende trends. Ze maken integraal deel uit van de identiteit van het merk en hebben allemaal een verhaal geformuleerd rond hun naam.

Peintagone brengt 40 producten op de markt die beantwoorden aan de behoeften van specifieke media en van zeer hoge kwaliteit zijn. Vijf assortimenten zijn ontworpen volgens de verschillende bestaande media om de keuze van het juiste product te vereenvoudigen.



## ↑ Kleurenkaart in samenwerking

### Tenue de Ville x Peintagone

Tenue de Ville x Peintagone  
Verkrijgbaar in 0,5L, 1L, 2,5L, 4L, 10L en 15L  
in verschillende afwerkingen  
Prijs op aanvraag



## ↑ Signature Tome I

Vliesbehang  
Verkrijgbaar in rollen,  
in standaard of aangepaste maten  
Retailprijs: ongeveer 60€/m<sup>2</sup>

## → Signature Tome II

Vliesbehang  
Verkrijgbaar in rollen,  
in standaardmaten  
of op maat gemaakt  
Prijs op aanvraag



TENUE DE VILLE

In 2006 werd de ontwerpstudio Maison Marie Mees Cathérine Biasino opgericht. Hun designlabel TheAlfredCollection dateert van 2009 en bestaat uit duurzaam interieur textiel. Ze werken samen met interieurarchitecten en architecten (oa Marie-Jose Van Hee Architecten, Robrecht en Daem Architecten, Wim Goes en John Pawson), creëerden een tapijtencollectie voor Valerie\_Objects en stelden tentoon bij Maniera gallery in Brussel (B) en Tatyana Pieters Gallery in Gent (B). Hun werk was te zien in Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam (NL) en in het Design Museum Gent. Het museum heeft ook een tapijt in haar vaste collectie.

## DE COLLECTIES

TheAlfredCollection presenteert een nieuwe serie handgeweven tapijten waarvan de kracht ligt in een prachtige interactie tussen garen en ontwerp. Alfred heeft gekozen voor een 100% natuurlijke vezel, handgesponnen Tibetaanse hooglandwol, bekend om zijn zachtheid en gewaardeerd om zijn duurzaamheid. Dankzij deze wol hebben de tapijten een mooie textuur en voelen ze aangenaam aan. Het vakmanschap en de traditie van het handweven versterken het bijzondere karakter van de tapijten.

Het palet van 4 natuurlijke wollen tinten van SHADES OF SHEEP creëert een gradiënt op een 5 meter lang tapijt. Een reis die u uitnodigt om stil te staan bij de discrete schoonheid van dit natuurlijke materiaal en die de rijkdom van het vakmanschap laat zien.

BISKAH\_INDIGO is een tapijt dat de rijke nuances van het garen benadrukt. Het serene oppervlak wordt omzoomd door natuurlijk gekleurde indigostrepen die contrasteren met de natuurlijke ongeverfde wol van de Tibetaanse hooglanden.



### ← Shades of sheep

Tapijt  
100% handgesponnen Tibetaanse hooglandwol  
100cm x 500cm  
Retailprijs: 820€/m<sup>2</sup>

### → Biskash Indigo

Tapijt  
100% handgesponnen  
Tibetaanse hooglandwol  
170cm x 240cm  
Retailprijs: 820€/m<sup>2</sup>





Yvan Caillaud studeerde af als industrieel ontwerper en startte zijn activiteit in Brussel in 2018.

Gepassioneerd door eenvoud, daagt Yvan de industriële processen uit en geeft zo poëzie aan het vervaardigde object. Met een scherp oog voor het vakmanschap en de knowhow van weleer, is zijn ontwerp voortdurend op zoek naar de tijdloze verbanden die het object, zijn identiteit en zijn erfgoed maken.

## DE COLLECTIES

Door vervolgens lyrische en onverwachte ervaringen te creëren, leidt zijn design de gebruikers tot plezier in hun dagelijks leven. De studio houdt zich bezig met de conceptie van objecten, meubels, verlichting en scenografie, van conceptie tot realisatie. Hij leidt een redactionele lijn die gevoelig is voor de narratieve en poëtische dimensies van het object, terwijl hij een industriële logica hanteert. Zijn benadering is dus gebaseerd op een voortdurend heen en weer gaan tussen ontwerpvelden en referentie-universums, materialen en know-how, opmaak en narrativiteit, lichaam en geest.

MONADE is een set van twee wandspiegels. Hypnotiserend vangen de concentrische rondingen van de aluminium buizen het oog in een spaarzame tête-à-tête in het hart van de spiegel. Openend op intimiteit wordt MONADE in de ruimte geïntegreerd als een architectonisch element, als een venster naar zichzelf.

Door zijn elementaire lijnen, sterk en eenvoudig, genereert het plafondlamp PREMISSE verschillende interpretaties; takken voor de ene, vlucht van de vogel voor de andere. Op deze manier wordt de status van het object in vraag gesteld en wordt het begrip artefact in vraag gesteld. Kan de gebroken tak een object worden wanneer het individu beslist om er sculptuur, ophanging of lichtgevendheid in te zien?

Yvan Caillaud



↑ **Prémisse**  
Hanglamp  
Aluminium en LED  
1200 cm  
Retailprijs: 850€ (single) tot 1600€ (set)



← **Monade**  
Spiegelset  
Aluminium  
Twee maten: 930cm x 420cm | 1470cm x 560cm  
Retailprijs: 2000€ | 2500€.



BELGIUM IS DESIGN promoot Belgisch design op de internationale scène. Het platform bestaat al meer dan 10 jaar en is een initiatief van verschillende designpromotie-instellingen zoals Flanders DC, MAD, Home of Creators en Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM).

info@belgiumisdesign.be  
belgiumisdesign.be  
@belgiumisdesign



*Wallonie  
Bruxelles  
Design  
Mode*

Flanders DC for Design ondersteunt, promoot en verbindt Vlaamse ondernemers en bedrijven uit de designsector, zowel bij de start, de groei als de professionele uitbouw van hun onderneming.

Flanders DC geeft advies en begeleiding, opent deuren in het buitenland via internationale acties, zorgt voor erkenning met o.a. de Henry van de Velde Awards, en inspireert en stimuleert samenwerkingen.

De Belgische creativiteit in de designsector belichamen en jonge dynamische bedrijven promoten die de must-have van morgen zullen zijn, dat is de missie van Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM), het overheidsagentschap voor de promotie van design en mode, dat de internationale zichtbaarheid van ontwerpers uit Wallonië en Brussel wil verbeteren.

Sinds 2006 ondersteunt WBDM deze creatieve industrieën, voornamelijk aan de hand van collectieve stands op internationale handelsbeurzen, tentoonstellingen, B2B-evenementen en vergaderingen met de pers en andere internationale opinie-makers. Via deze activiteiten blijft WBDM de bloei van bedrijven in deze sector van dichtbij opvolgen.

#### FLANDERS DC

Diestsevest, 76  
3000 Leuven (België)

CHRISTIAN OOSTERLINCK

Christian.oosterlinck@flandersdc.be  
M +32 (0) 497 59 33 18  
flandersdc.be  
@flandersdcfordesign

#### WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE (WBDM)

Place Saintelette, 2  
1080 Brussel (België)

ALINE LERMUSIEAUX

aline.lermusieaux@wbdm.be  
LESLIE LOMBARD  
leslie.lombard@wbdm.be  
T +32 (0) 2 421 82 09  
wbdm.be  
@wbdesignmode

#### PERS

Het persdossier en beelden in hoge resolutie zijn beschikbaar op de website van Belgium is Design :

[belgiumisdesign.be/press](http://belgiumisdesign.be/press)

DOMINIQUE LEFÈBVRE

Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM)  
d.lefebvre@wbi.be  
M +32 (0) 477 40 05 37  
T +32 (0) 2 421 83 63

STEFAN CEUNEN

Flanders DC  
stefan.ceunen@flandersdc.be  
M +32 477 77 13 84

Grafische vormgeving : Stoëmp

MAISON  
&OBJET

PERSDOSSIER

19 – 23.01.2023