

DOSSIER DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE

BELGIUM IS DESIGN

BELGIUM IS DESIGN

SALONESATELLITE

SALON SATELLITE

18-23.04 2023



13 à table au SaloneSatellite

Considéré comme un tremplin unique à destination des jeunes designers de moins de 35 ans, le SaloneSatellite, un rendez-vous programmé dans le cadre du Salone del Mobile.Milano en avril prochain, sera l'occasion pour 13 studios belges de présenter leur travail sous la bannière Belgium is Design.



Informations pratiques

Salone del Mobile.Milano
18 — 23.04.2023
Fiera Milano, Rho
Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30
SaloneSatellite
Halls 13-15
Belgium is Design / Stand D13-E08

belgiumisdesign.be
info@belgiumisdesign.be
@belgiumisdesign
#belgiumisdesign #thenewbelgians

Shooting photo © Sam Gilbert

En 2023, c'est la 15^{ème} fois qu'une délégation belge sera présente au SaloneSatellite. La force de ce stand collectif orchestré par Belgium is Design, c'est la richesse et la diversité des profils, mais aussi leur ancrage dans une réalité artisanale. Des textiles tissés aux bois précieux en passant par les chutes de marbre ou encore l'acier, le geste traditionnel, couplé à des savoir-faire industriels revisités, prend la main. Comme si, désormais, c'était d'un design hybride, à la fois plus humain et plus poétique, dont le secteur avait besoin.

Issus de grandes écoles belges et le plus souvent riches d'une expérience à l'étranger, ces talents vont pouvoir se confronter à la réalité d'un marché en profonde évolution ; un marché où le processus - le « faire » - est à nouveau au cœur du débat. Qu'ils soient fabricants, éditeurs ou professionnels de l'ameublement et de la décoration, les professionnels présents à ce salon agissent en facilitateurs. Le regard qu'ils portent sur le travail des jeunes designers est un moteur de réflexion et de progression.

Consciente qu'un vrai changement ne peut s'opérer qu'au travers de l'expérimentation et d'une refonte complète de certaines pratiques, la jeune génération de designers renoue avec les petites séries et le sur-mesure tout en questionnant la production industrielle. Placé sous le signe de l'ouverture et des rencontres entre acheteurs et designers, le SaloneSatellite est donc à la fois une vitrine commerciale, mais aussi – et surtout – une opportunité unique pour les participants d'affiner leur stratégie en termes d'organisation, de production, de logistique et de diffusion.

WWW.COUPERDECALERTRAVAILLER.COM **AHOKPΞ+CHATÉLIN**

WWW.COSEINCORSO.COM **COSE IN CORSO**

WWW.EMMATERWEDUWE.COM **EMMA TERWEDUWE**

WWW.ESTHERDEVOS.BE **ESTHER DE VOS**

WWW.JOESTERCK.COM **JOE STERCK**

WWW.MAHAUTVANPEEL.COM **MAHAUT VAN PEEL**

WWW.LEROMAIN-MANUEL.COM **MANUEL LEROMAIN**

WWW.MARIANNEDECOCK.COM **MARIANNE**

WWW.MISSESBROWN.COM **MISSES BROWN**

WWW.NOTADESK.COM **NOT A DESK**

WWW.FERSASOS.COM **STUDIO FERSASOS**

WWW.STUDIOMATTA.BE **STUDIO MATTA**

WWW.STUDIOTIMSOMERS.COM **STUDIO TIM SOMERS**

AHOKPE + CHATELIN

WWW.COUPERDECALERTRAVAILLER.COM

INFO@COUPERDECALERTRAVAILLER.COM

@AHOKPECHATELIN

Ahokpe + Chatelin est un studio de recherche et de production textile basé à Bruxelles, fondé par Estelle Chatelin et Georges Ahokpe. Le duo, composé d'une designer textile et d'un tisserand, dialogue entre le Bénin et la Belgique et interroge les pratiques du tissage pour les usages domestiques.

Sensible à l'héritage textile, artisanal et industriel, Ahokpe + Chatelin cherche à le valoriser en croisant leurs connaissances, leurs cultures et leurs points de vue respectifs. Ils soulignent les liens qui existent entre le producteur, l'outil et l'utilisateur. Chacun de leurs objets, conçu entre deux pays, propose une histoire qui met en lumière les deux territoires. À la genèse de leur studio, Estelle et Georges ont mis en place une méthode de conception, couper-décaler-travailler. Au travers de ce leitmotiv, ils créent des scénarios de productions pour associer des traditions, des matières et des techniques. Par leur méthode expérimentale de co-création, ils proposent des objets de voyage physiques et imaginaires qui éveillent sur les réalités concrètes et plurielles qui nous entourent.

→ KU DO AZÒ

HAMAC D'INTÉRIEUR, 2019

Tissage artisanal

Chaîne polyester, trame fibres mixtes (laine, acrylique, polyamide..)

Barres en acier

H 310 cm x 90 cm x 20 cm

Le hamac existe aussi en version extérieure. Le polypropylène qui constitue le tissu est issu de restes de bobines d'entreprises textiles en Belgique.

KU DO AZÒ est un lit suspendu conçu et tissé à la main au Bénin pour nos intérieurs européens.

Sa forme générale résulte de l'assemblage de bandes de tissage étroites qui sortent du métier à tisser béninois. Ce format est à la fois lié au corps du tisserand mais aussi à celui de l'utilisateur. Le duo Ahokpe + Chatelin en fait leur terrain d'expérimentation pour créer du mobilier textile. La trame du tissu est constituée de fil détricoté à partir de pulls qui finissent sur les marchés africains. L'objet a été pensé comme un retour à l'envoyeur pour répondre à nos besoins de confort et d'exotisme et aussi pour nous rappeler les incidences de la consommation. Chaque pièce est unique par sa combinaison de couleurs.



COSEINCORSO

COSEINCORSO est un studio de design pluridisciplinaire fondé par Marzia Cerio et Marwann Frikach.

Leur approche vise à réintroduire de la poésie dans le processus de production et met en lumière le contexte culturel dans lequel les objets sont fabriqués.

Le duo se concentre sur la recherche et la production artisanale ainsi que sur la valorisation et la transmission de savoir-faire. Il travaille en collaboration avec des artisans et s'approvisionnent en matériaux locaux. Chaque projet s'inspire de l'histoire, de l'archéologie et de la géographie et traduit dans une forme physique, l'essence d'une région.

WWW.COSEINCORSO.COM

INFO@COSEINCORSO.COM

[@COSEINCORSO](https://www.instagram.com/COSEINCORSO)

← LES ÂMES SIMPLES

THE MIRROR OF SIMPLE SOULS, 2022
H 49,5 cm x L 25 cm x Ø 6 cm, 2 kg
Edition de 30 pièces + 1 prototype + 2 A.P.

THE BENCH, 2022
H 64 cm x L 90 cm x P 40,5 cm, 30 kg
Edition de 15 pièces + 1 prototype + 2 A.P.

THE ALTAR, 2022
H 90 cm x L 25 cm x P 45,5 cm, 10kg
Edition de 15 pièces + 1 prototype + 2 A.P.

THE CANDELABRA, 2022
Acier découpé à la main, bougies 100% cire d'abeille, feutre.
Ø 22 cm x H 25 cm, 300g
Edition de 30 pièces + 1 prototype + 2 A.P.

Pour leur première collection, les designers se sont concentrés sur les aspects de l'isolement, les modes de vie simples et notre relation avec la nature et la spiritualité. Grâce à cette simplicité et au lien direct avec l'artisan, le studio conçoit des objets ayant une âme qui dépasse leur seule utilité.

Ce projet, composé d'un banc, d'une table, d'un miroir et d'un bougeoir, est leur interprétation personnelle d'un type particulier d'isolement, dont les formes sont librement inspirées d'objets trouvés dans les béguinages. The Bench s'inspire des bancs en bois utilisés dans les églises chrétiennes, the Mirror s'inspire des bénitiers médiévaux, the Altar des agenouilleurs et the Candelabra des chandeliers religieux.

Tout est fait à la main et produit en collaboration avec de jeunes artisans bruxellois qui ont perfectionné des savoir-faire traditionnels tels que la ferronnerie, la tapisserie et la fonte de cire.



EMMA

TERWEDUWE

WWW.EMMATERWEDUWE.COM

INFO@EMMATERWEDUWE.COM

@EMMATERWEDUWE

EMMA TERWEDUWE est une designer textile et artiste belge spécialisée dans le tissage jacquard. Après avoir obtenu un diplôme en design textile à l'Académie Royale des Beaux-Arts - KASK de Gand, Emma Terweduwe a travaillé avec diverses marques, avant de créer son propre studio en 2020. Ses pièces sont luxueuses et expressives, combinant des matériaux naturels et durables, un design graphique fort et coloré, et son propre processus de feutrage de textiles tissés. En créant des textiles destinés à stimuler notre sens du toucher, ses œuvres tactiles constituent une critique de notre société superficielle et rapide, qui privilégie de plus en plus l'apparence à la substance. Son approche est délibérément lente et réfléchie, appliquant des outils numériques à des processus analogiques sans compromettre les caractéristiques d'un objet fait à la main.

↗ GRADIENT RUG SERIES

GRADIENT RUG SERIES, 2019
En collaboration avec le TextielLab Tilburg
Coton, laine mérinos, mohair, lin
160 x 125 cm
Edition limitée

→ GRID SERIES EDITION 2

GRID SERIES - EDITION 2, 2023
Laine, mohair, coton
160 x 200 cm
Prototype

GRADIENT est un tapis polyvalent tissé et feutré en jacquard, fabriqué à partir de matériaux naturels et durables. En feutrant le tissu après le tissage, les matériaux se froissent, se rétractent, bougent et se déforment, révélant ainsi leur côté le plus tactile.

GRID est nouvelle série de textiles d'intérieur - tissés au jacquard en laine, mohair et coton - Terweduwe combine sa sensibilité pour un design graphique audacieux avec le processus traditionnel du tissage au jacquard. Utilisant des matériaux naturels aux propriétés subtiles mais expressives, cette nouvelle série exprime une sensation organique et tactile, rendue présente par la texture et la couleur.



ESTHER

DE

VOS

WWW.ESTHERDEVOS.BE

INFO@ESTHERDEVOS.BE

@DEVOSESTHER



Dans chacune de ses pièces de mobilier, l'on peut sentir le cœur et l'âme d'ESTHER DE VOS. Combinant acier, textile et verre imprimé monumental, ses créations respirent la pureté, la simplicité grâce à leur forme intemporelle. Designer aux talents multiples, Esther De Vos crée, soude et développe ses propres designs pour en faire des pièces uniques. Outre une collection en édition limitée de mobilier réalisée dans son atelier, la designer crée principalement des solutions de mobilier sur-mesure.

Au cours de ses études d'architecture d'intérieur à l'Ecole des Arts LUCA à Bruxelles, Esther De Vos a développé une affinité particulière avec la création et le développement de ces meubles faits main. Simultanément, elle a obtenu son diplôme de soudure. C'est là qu'elle a découvert son amour pour l'acier et ses possibilités infinies. Esther garde sa production entre ses mains, ce qui lui permet de garder un œil attentif sur la qualité et l'esthétique de chaque pièce. Une collection à découvrir, qui allie sans effort matériaux bruts et lignes architecturales.

← MAGAZINE RACK

PORTE-REVUES, 2018

Acier brut et verre

L 29 cm x l 21,5 cm x H 55,5cm, 3,5kg

Le lien entre l'acier et le verre, deux matériaux contrastés, a été le point de départ de ce projet. Esther interprète le PORTE-MAGAZINE comme un meuble multifonctionnel qui trouve facilement sa place dans n'importe quel intérieur. Le design et le style du PORTE-MAGAZINE sont purs et simples, avec des caractéristiques ludiques qui lui sont propres. Par exemple, les deux pieds inclinés donnent une touche dynamique à la structure élégante.

Esther a opté pour une couche de vernis transparent afin de mieux faire ressortir le caractère de l'acier. Le vernis transparent garantit également que la "pureté" de la soudure traditionnelle reste visible.



FERSASOS

FERSASOS est un studio spécialisé dans la création d'éclairages haut-de-gamme pour des espaces résidentiels, commerciaux et publics. Fondé par Pauline Vercammen et situé à Gand, Fersasos compte sur une équipe de designers passionnés et talentueux qui n'utilisent que les meilleurs matériaux et accordent une attention méticuleuse aux détails afin de créer une large gamme de luminaires uniques, innovants et luxueux.

Fersasos s'engage en faveur de la durabilité et d'un design de pointe, en veillant à ce que ses produits soient à la fois efficaces sur le plan énergétique et visuellement attrayants pour chaque intérieur.

WWW.FERSASOS.COM

INFO@FERSASOS.COM

@FERSASOS

→ SHELL LIGHT

SHELL LIGHT, 2021

Suspension

Boîte de plafond rectangulaire - noir mat

Coque métallique en forme de coquille 1mm, LED

300 x 40 x 40 mm / 300 x 20 x 20 mm

Ø 500 mm

Hauteur totale : 1200 mm (réglable)

Prototype

La lampe Shell est une conception d'éclairage qui apporte la beauté et l'élégance de la nature dans n'importe quel espace. Son design réglable permet de contrôler la quantité de lumière qui pénètre dans la pièce, créant ainsi l'atmosphère parfaite pour toute occasion. Inspirée par le mouvement et la polyvalence des coquillages, la lampe Shell est un ajout adaptable et unique à tout intérieur.

Dotée d'une esthétique élégante et moderne, la lampe Shell est fabriquée à partir des meilleurs matériaux et finie dans une luxueuse couleur dorée. Son fil de suspension et son câble noirs ajoutent une touche de sophistication au design général, ce qui en fait une véritable pièce de référence. La lampe Shell ne manquera pas d'impressionner par son design inspirant qui allie harmonieusement art et fonctionnalité.



JOE

STERCK



Les créations du designer belge JOE STERCK se situent à l'intersection entre le mobilier et la sculpture. Avec son approche expérimentale, il questionne les règles et les tendances globalement acceptées du design contemporain et explore les limites du fonctionnel. Parallèlement, il s'efforce constamment de se réinventer en étudiant les matériaux existants et en développant de nouvelles techniques.



WWW.JOESTERCK.COM

INFO@JOESTERCK.COM

[@JOESTERCK](https://www.instagram.com/JOESTERCK)

← [SPECULUM](#)

SPECULUM, 2022
Table
Aluminium
120 x 120 x 76 cm
Prototype

La table SPECULUM a été créée en réponse à une évolution récente du paysage mobilier. Aux yeux de son designer, Joe Sterck, de plus en plus de créations contemporaines sont purement formelles et conceptuelles, ce qui les rend souvent non-fonctionnelles, de sorte qu'elles ne peuvent plus être classées dans la catégorie des meubles, mais plutôt dans celle de l'art ou de l'objet. Il a donc décidé de créer un design qui vit très clairement dans les deux mondes, sans compromis.

Speculum est une table en aluminium avec un plateau en miroir. D'un simple geste, vous pouvez soulever la table de sa base et la mettre en position horizontale, lui donnant une nouvelle fonction de sculpture qui reflète la lumière et son environnement.

MAHAUT VAN PEEL

WWW.MAHAUTVANPEEL.COM

INFO@MAHAUTVANPEEL.COM

@MAHAUTVANPEEL

La designer belge MAHAUT VAN PEEL a obtenu son master en design textile à l'ENSAV - La Cambre en 2019. Après son diplôme, elle gagne ses galons en travaillant dans une usine de tissage de cuir pour le marché du luxe. En 2021, elle ouvre son propre studio à Bruxelles. Basée sur la réalisation d'un processus complet, telle une recette, la production de Mahaut naît du mélange de matériaux nobles en 3 dimensions. Elle considère son travail comme un laboratoire expérimental à la recherche de nouveaux éléments, sources de couleurs, textures et techniques. En tant que designer, elle est attirée par le savoir-faire industriel et aime s'en inspirer pour y apporter sa propre vision. Dans son atelier, elle conçoit et produit tous ses travaux à la main, en mélangeant les techniques artisanales.



→ DOORKNOBS

POIGNÉES DE PORTE, 2022
Marbre et liant composite
5 cm × 5 cm × 2.5 cm, 0.12 kg

Mahaut Van Peel utilise les chutes de Van Den Weghe, un fabricant de marbre en Belgique, pour créer sa collection. Des morceaux de marbre sont liés à un matériau composite pour créer une gamme de poignées de porte uniques. D'autres matériaux comme le bois, le métal et le verre sont ajoutés pour créer des finitions terrazzo uniques. Pour rendre le processus encore plus circulaire, elle ajoute la poussière du broyage à une partie de la production. Chaque pièce de marbre est différente, tout comme les objets.

Toutes les pièces sont conçues et produites à la main dans son atelier à Bruxelles.





MANUEL

LEROMAIN

WWW.LEROMAIN-MANUEL.COM

ATELIER.LEROMAIN@GMAIL.COM

@MANUEL_LEROMAIN

Délimitée par ses bordures et ses franges de couleurs, la tapisserie dessine un périmètre intime qui conforte, nous rassure et manifeste un chez-soi. Elle est aussi une fenêtre, un jardin qui permet de se projeter dans un monde symbolique et imaginaire, hors de notre quotidien.

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) à Bruxelles, le designer textile français MANUEL LEROMAIN découpe, colle, assemble joyeusement formes et couleurs pour transposer un univers singulier et inspirant ; celui du moulin où il a grandi. Une série de tapisseries multicolores en tissages jacquard, conçues en Belgique, composent alors tentures, tapis et tableaux à accrocher au mur qui intègrent l'espace comme des tremplins pour rêver et voyager.



↗ CHILDHOOD SERIES

MON CANOË, 2022
Tapisserie
Tissage jacquard, métier à tisser industriel.
Polyester et coton
148 cm x 200 cm
Pièce unique

La série Childhood évoque différents souvenirs d'enfance sous la forme d'une tapisserie en tissage jacquard.

← CHILDHOOD SERIES

SOUS LE SAULE, 2022
Tapisserie
Tissage jacquard, métier à tisser industriel.
Polyester et coton
148 cm x 200 cm
Pièce unique

MARIANNE DE COCK

Le travail du studio MARIANNE se concentre sur la matière et la forme. Le processus de conception et de prototypage sont issus de la même main.

Pour ses collections de mobilier et d'objets, les matériaux avec lesquels la designer travaille sont principalement le bois et plus particulièrement le placage, qui peut être utilisé de manière innovante dans les intérieurs contemporains.

WWW.MARIANNEDECOCK.COM

INFO@MARIANNEDECOCK.COM

[@MARIANNEDECOCK](https://www.instagram.com/MARIANNEDECOCK)

→ FOLD SERIES

FOLD SERIES, 2022

Placage de mélèze

Table, 200 x 70 x 75 cm

Tabouret / table d'appoint, 45 x 35 cm

Lampe sur pied, 120 x 150 cm

Prototypes

Dans la série FOLD, l'accent est mis sur la forme et la fonctionnalité. La série se compose de trois objets dans lesquels la forme et les matériaux sont le prolongement l'un de l'autre. Toute la série est fabriquée en placage de mélèze où l'intarsia ou l'incrustation est utilisée de manière innovante.

La table et le tabouret/table d'appoint sont fabriqués sur mesure et disponibles en quatre couleurs. La table est finie avec une teinture noire et un vernis PU, la table d'appoint avec un vernis gris. Le lampadaire est issu de la même forme et des mêmes matériaux.



MISSES

BROWN



MISSES BROWN est le fruit du travail des sœurs jumelles, Ke-Ola et Kimoura. Avec chacune des parcours différents, mais inspirées l'une par l'autre, elles ont choisi d'unir leurs forces. Un processus qui a pris du temps pour permettre à chacune de suivre son propre chemin. Leurs singularités donnent naissance à des créations de natures diverses. C'est ainsi que l'architecture, le design et l'humain, instinctivement, se rejoignent.

WWW.MISSESBROWN.COM

HELLO@MISSESBROWN.COM

[@MISSES__BROWN](https://www.instagram.com/MISSES__BROWN)



← HENRI

HENRI, 2015
Chaise
Acier poudré et cuir
74 cm x H 85cm
Prototype

HENRI a pris forme inspiré par la technique du tannage du cuir et du serrage des selles d'équitation. Le siège de la chaise est tendu sur le cadre et maintenu par des sangles en cuir, qui permet d'éviter les fixations aveugles du siège en cuir et confère au fauteuil un caractère pur et honnête. Une dynamique de lignes qui se rencontrent puis divergent se met en place, faisant en sorte que le cadre en acier porte le siège d'une manière élégante mais confiante.

NOT A DESK

“J’ai compris par expérience que travailler avec une vue aide à se recentrer.” Andreas de Smedt a travaillé 3 ans comme ingénieur dans de grands open spaces avant de lancer son propre projet, NOT A DESK, motivé par l’envie de concevoir le bureau de ses rêves.

Le bureau idéal est le point de départ pour un emploi rêvé. Conscient des besoins propres à chacun, Andreas a conçu un mobilier flexible et mobile, utilisable tout au long de la journée dans n’importe quel espace.



WWW.NOTADESK.COM

IANDEAS@NOTADESK.COM

[@NOTADESK](https://www.instagram.com/NOTADESK)

→ [LOUNGE CHAIR + LAP DESK](#)

CHAISE LONGUE, 2022
Frêne et coton recyclé
Prototype

BUREAU, 2020
Bambou et coton recyclé

Fort du succès rencontré par ses solutions de bureaux debout, Not A Desk lance une chaise longue qui permet de travailler en position allongée et réduit ainsi les effets du stress sur le corps. Grâce à un coussin spécialement conçu, les clients existants peuvent convertir leur bureau debout en pupitre. Mobile et idéale pour des micro-siestes, la chaise longue répond à de nouveaux comportements dans le monde du travail.



STUDIO

MATTA



Eva De Smet et Jan Vandekerckhove, fondateurs de STUDIO MATTA, conçoivent des intérieurs, du mobilier et des objets au travers desquels ils expriment leur passion pour les matériaux et la tactilité.

Ils aiment travailler avec des matériaux purs et recherchent une beauté imparfaite et intemporelle. Avec un esprit ouvert et un amour de l'artisanat, ils recherchent l'équilibre entre raffinement, rythme et lumière.



WWW.STUDIOMATTA.BE

EVA@STUDIOMATTA.BE

[@_STUDIOMATTA](https://www.instagram.com/_STUDIOMATTA)

← [NARCISSUS](#)

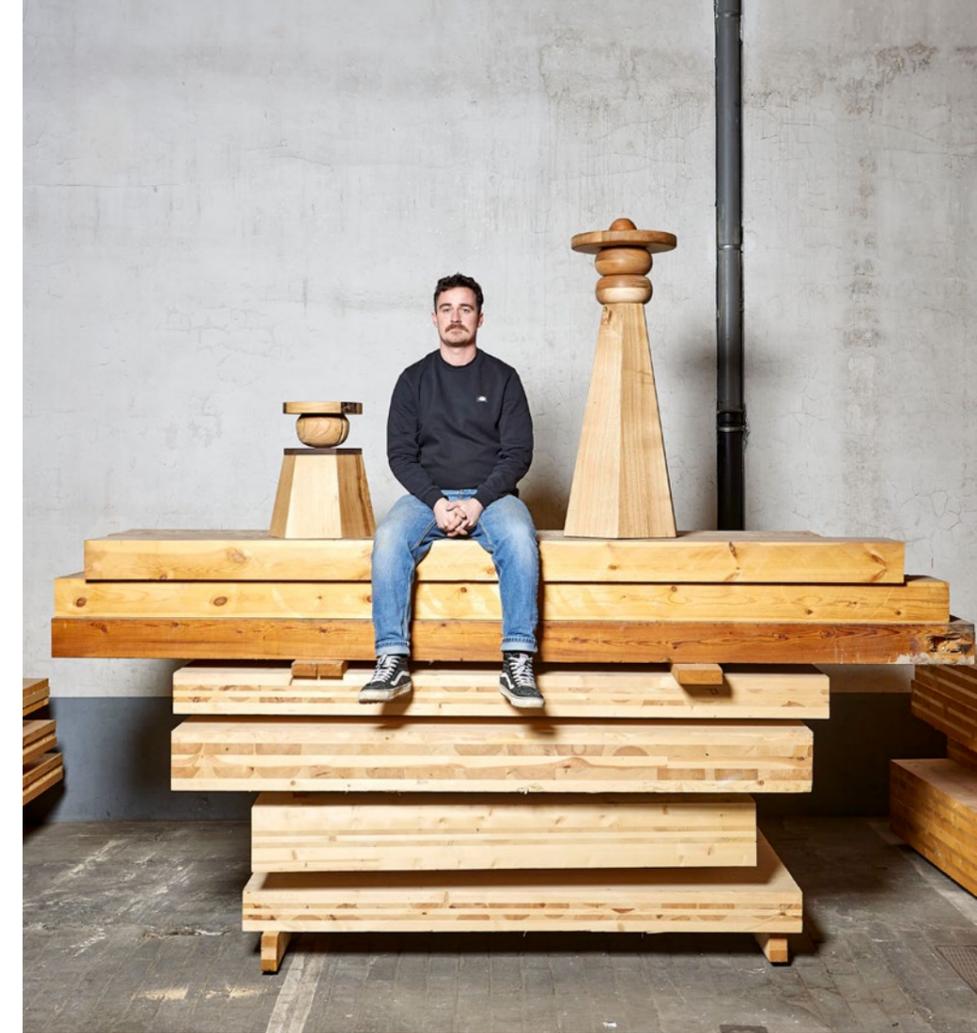
NARCISSUS, 2022
Acier poli
410 x 450 mm

NARCISSUS est un miroir qui apparaît à la fois féminin et masculin avec sa forme organique et sa matière brute. Il a été conçu pour rendre hommage au miroir au-dessus de la cheminée que l'on ne voit plus dans les vieilles maisons. La petite étagère est un clin d'œil à la cheminée.

Comme certaines parties de l'acier sont polies jusqu'à un certain niveau, Narcisse montre un reflet éphémère laissant place à l'imperfection et à l'imagination. Le vase en acier ajoute une expérience sensorielle de couleur et d'odeur à ce miroir robuste.

STUDIO TIM SOMERS

Le studio d'ameublement TIM SOMERS, spécialisé dans le travail du bois, se concentre sur la création de pièces uniques et artisanales. Tous les projets, conçus dans une approche durable, sont faits à la main avec passion. La production se divise entre une collection de mobilier et des pièces sur-mesure.



WWW.STUDIOTIMSOMERS.COM

STUDIO.TIMSOMERS@GMAIL.COM

[@STUDIOTIMSOMERS](https://www.instagram.com/STUDIOTIMSOMERS)

→ PIÉDESTAL COLLECTION

PIÉDESTAL, 2023

Bois massif. Bois de châtaignier, d'orme et de cerisier
120 x 40 cm

PIÉDESTAL est une collection de différents types de caissons. Chaque Piédestal a été/est conçu dans le but de créer sa propre identité dans le concept de la fonction et des différentes techniques de travail du bois. Dans le cadre du fait sculptural des piédestaux, nous avons estimé que la fonctionnalité était également un fait très important, c'est pourquoi nous avons choisi de diviser les Piédestaux en différentes catégories. Chaque Piédestal est fabriqué avec une combinaison de différents types de bois. Dans ce cas, il s'agit de châtaignier, d'orme, de cerisier et de noyer.

Ce Piédestal est le plus grand de la gamme actuelle. En raison de la hauteur et des différentes possibilités de ce piédestal, sa fonction varie également beaucoup selon l'endroit où il se trouve. La fonction peut être aussi bien de présenter un objet que d'utiliser le piédestal dans l'apparence d'une réception. Piédestal || peut changer d'apparence en démontant et en remontant la plate-forme et les sphères.



CONTACTS

BELGIUM IS DESIGN

MILAN DESIGN WEEK 2023

SALONESATELLITE

18 — 23.04.2023

Belgium is Design est une initiative de

*Wallonie
Bruxelles
Design
Mode*



MAD, HOME OF
CREATORS

Incarner la créativité belge dans le secteur du design et promouvoir de jeunes entreprises dynamiques qui seront les incontournables de demain, telle est la mission de WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE (WBDM), l'agence publique pour la promotion du design et de la mode, qui vise à améliorer la visibilité internationale des designers de Wallonie et Bruxelles.

Depuis 2006, WBDM soutient ces industries créatives notamment au travers de stands collectifs sur des salons internationaux, d'expositions, d'événements B2B ou de rencontres avec la presse et autres prescripteurs internationaux. Par ses actions, et au fil d'un accompagnement étroit, WBDM continue de voir prospérer le tissu entrepreneurial du secteur.

Flanders DC for Design soutient, promeut et met en relation les entrepreneurs et les entreprises flamands du secteur du design, tant dans le domaine de la création d'entreprises que dans celui de l'innovation, la croissance et le développement professionnel de leurs entreprises.

Flanders DC fournit des conseils et l'orientation, ouvre des portes à l'étranger par des actions internationales, fournit une reconnaissance avec les prix Henry van de Velde, entre autres, et inspire et stimule les collaborations.

MAD Brussels veut donner des ailes aux jeunes créatifs.

En plus de promouvoir et de mettre en valeur l'écosystème mode et design bruxellois, Le Centre de la Mode et du Design veut stimuler, soutenir et encourager les initiatives créatives. L'entrepreneuriat innovant, durable et inclusif est au cœur des préoccupations du MAD. Les designers peuvent obtenir de l'aide pour développer leur propre marque et label. Ensemble avec de nombreux talents créatifs bruxellois, MAD Brussels renforce le caractère créatif de la capitale. Le principal partenaire de MAD pour les activités internationales est hub.brussels, l'agence bruxelloise de soutien aux entreprises.

Le dossier de presse et les visuels en haute définition sont disponibles sur le site de Belgium is Design :

belgiumisdesign.be/press

Pour plus d'information et pour des interviews avec les organisateurs et les participants, veuillez contacter :

BELGIUM

Dominique Lefèbvre — WBDM
d.lefebvre@wbi.be
M +32 (0) 477 400 5
T +32 (0) 2 421 83 63
wbdm.be

Stefan Ceunen — Flanders DC
stefan.ceunen@flandersdc.be
T +32 (0) 477 77 13 84
flandersdc.be

Alexandra Borgerhoff — MAD, Home of Creators
alexandra.borgerhoff@mad.brussels
T +32 (0) 2 880 85 62
www.mad.brussels

INTERNATIONAL

Nicoletta Murialdo
nicoletta@nicolettamurialdo.it
M. +39 33 95 31 85 79

WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE (WBDM)

Leslie Lombard, Aline Lermusieaux
+32 (0) 2 421 84 61
info@wbdm.be
wbdm.be
@wbdesignmode

FLANDERS DC

Christian Oosterlinck
+32 (0) 497 59 33 18
christian.oosterlinck@flandersdc.be
flandersdc.be
@flandersdcfordesign

MAD, HOME OF CREATORS

Dieter Van den Storm, Alice Lepoutre
+32 (0) 2 880 85 62
contact@mad.brussels
www.mad.brussels
@madhomeofcreators

BELGIUM IS DESIGN

belgiumisdesign.be
info@belgiumisdesign.be

DOSSIER DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE

BELGIUM IS DESIGN

BELGIUM IS DESIGN

SALONESATELLITE

SALON SATELLITE

18-23.04 2023