

# PERSMAP

PERSMAP

# BELGIUM IS DESIGN

BELGIUM IS DESIGN

SALONESATELLITE

# SALON SATELLITE

# 18-23.04 2023



## Met 13 aan tafel op de SaloneSatellite

De SaloneSatellite is een evenement, in het kader van de Salone del Mobile.Milano, dat wordt beschouwd als een unieke springplank voor jonge ontwerpers onder de 35 jaar. Belgium is Design biedt in april aan 13 Belgische studios de gelegenheid er hun werk te presenteren.



### Praktische info

Salone del Mobile.Milano  
18 — 23.04.2023  
Fiera Milano, Rho  
Dagelijks open 9u30 – 18u30  
SaloneSatellite  
Pavilion 13-15  
Belgium is Design / Stand D13-E08

Shooting photo © Sam Gilbert

In 2023 zal het de 15e keer zijn dat een Belgische delegatie aanwezig is op de SaloneSatellite. De kracht van deze collectieve stand van Belgium is Design ligt niet alleen in de rijkdom en diversiteit van de door de jury gekozen profielen, maar ook in het feit dat ze geworteld zijn in een ambachtelijke realiteit. Van geweven textiel tot kostbare houtsoorten, van marmerresten tot staal, traditionele handelingen in combinatie met vernieuwde industriële knowhow geven elkaar de hand. Het is alsof de sector voortaan behoefte had aan een hybride ontwerp, zowel menselijker als poëtischer.

Afgestudeerd aan onze grote Belgische designscholen en meestal ook met een schat aan ervaring in het buitenland, zullen deze talenten, de confrontatie kunnen aangaan met de realiteit van een markt die diepgaande veranderingen ondergaat; een markt waar het proces - het "maken" - opnieuw centraal staat. Of het nu gaat om fabrikanten, uitgevers of professionals in de meubel- en decoratiemarkt, de op deze beurs aanwezige professionals fungeren als facilitator. De manier waarop zij naar het werk van jonge ontwerpers kijken is een motor voor reflectie en vooruitgang.

In het besef dat echte verandering alleen mogelijk is door te experimenteren en bepaalde praktijken volledig te herzien, keert de jonge generatie ontwerpers terug naar kleine series en op maat gemaakte producten en stelt zij de industriële productie ter discussie. De SaloneSatellite is dus zowel een commercieel uitstalraam als - vooral - een unieke gelegenheid voor de deelnemers om hun strategie op het gebied van organisatie, productie, logistiek en distributie te verfijnen.

WWW.COUPERDECALERTRAVAILLER.COM **AHOKPΞ+CHATÉLIN**

WWW.COSEINCORSO.COM **COSE IN CORSO**

WWW.EMMATERWEDUWE.COM **EMMA TERWEDUWE**

WWW.ESTHERDEVOS.BE **ESTHER DE VOS**

WWW.JOESTERCK.COM **JOE STERCK**

WWW.MAHAUTVANPEEL.COM **MAHAUT VAN PEEL**

WWW.LEROMAIN-MANUEL.COM **MANUEL LEROMAIN**

WWW.MARIANNEDECOCK.COM **MARIANNE**

WWW.MISSESBROWN.COM **MISSES BROWN**

WWW.NOTADESK.COM **NOT A DESK**

WWW.FERSASOS.COM **STUDIO FERSASOS**

WWW.STUDIOMATTA.BE **STUDIO MATTA**

WWW.STUDIOTIMSOMERS.COM **STUDIO TIM SOMERS**

# AHOKPE + CHATELIN

WWW.COUPERDECALERTRAVAILLER.COM

INFO@COUPERDECALERTRAVAILLER.COM

@AHOKPECHATELIN

AHOKPE + CHATELIN is een Brusselse studio voor textielonderzoek en -productie, opgericht door Estelle Chatelin en Georges Ahokpe. Het duo, bestaande uit een textielontwerpster en een textielwever, opent de dialoog tussen Benin en België en stelt de praktijk van het weven voor huishoudelijk gebruik in vraag.

Ahokpe + Chatelin zijn zeer begaan met het textiele, ambachtelijke en industriële erfgoed en trachten dit te versterken door hun respectievelijke kennis, culturen en standpunten te combineren. Zij benadrukken de banden tussen de producent, het gereedschap en de gebruiker. Elk van hun objecten, ontworpen tussen de twee landen, vertelt een verhaal dat beide grondgebieden in de kijker zet. Bij het ontstaan van hun atelier hebben Estelle en Georges een ontwerpmethodologie opgezet, "snij-schuif-werk" (of *couper-décaler-travailler*). Via dit motief creëren zij productiescenario's om tradities, materialen en technieken te combineren. Met hun experimentele methode van co-creatie stellen ze fysieke en denkbeeldige reisobjecten voor die de concrete en meervoudige werkelijkheden om ons heen wakker schudden.

## → KU DO AZÒ

HANGMAT VOOR INTERIEUR, 2019

Handgeweven

Polyester ketting, inslag van gemengde vezels (wol, acryl, polyamide...)

Stalen staven

H 310 cm x 90 cm x 20 cm

De outdoor-versie is gemaakt van polypropyleen, afkomstig van restspoelen van textielbedrijven in België.

Ku do azò is een hangmat ontworpen voor onze Europese interieurs. De vorm is het resultaat van het samenvoegen van smalle stroken, handgeweven in Benin. Het formaat is zowel gekoppeld aan het lichaam van de wever als aan het lichaam van de gebruiker. Het duo Ahokpe + Chatelin experimenteert om meubels van textiel te creëren. De inslag van de stof bestaat uit herbruikte garens afkomstig van gebreide truien die op Afrikaanse markten terechtkomen. Het geheel wordt opgevat als een terugkeer naar de afzender om te voldoen aan onze behoefte aan comfort en exotisme en ook om ons te herinneren aan de impact van consumptie. Elk stuk is uniek in zijn kleurencombinatie.

De hangmat is ook verkrijgbaar in een buitenversie. Het polypropyleen waaruit de stof bestaat, is gemaakt van restspoelen van textielbedrijven in België.



# COSEINCORSO

COSEINCORSO is een multidisciplinaire ontwerpstudio opgericht door Marzia Cerio en Marwann Frikach.

Hun aanpak focust op het herintroduceren van poëzie in het productieproces alsook op het benadrukken van de culturele context waarin de objecten gemaakt worden. Het duo richt zich op onderzoek en ambachtelijke productie en op de valorisatie en overdracht van knowhow. Ze werken samen met ambachtslieden en kopen lokale materialen in.

Elk project is geïnspireerd door geschiedenis, archeologie en geografie en vertaalt de essentie van een regio in fysieke vorm.



[WWW.COSEINCORSO.COM](http://WWW.COSEINCORSO.COM)

[INFO@COSEINCORSO.COM](mailto:INFO@COSEINCORSO.COM)

[@COSEINCORSO](https://www.instagram.com/COSEINCORSO)

## ← LES ÂMES SIMPLES

THE MIRROR OF SIMPLE SOULS, 2022  
H 49,5 cm x B 25 cm x Ø 6 cm, 2 kg  
Editie van 30 + 1 prototype + 2 A.P.

THE BENCH, 2022  
H 64 cm x B 90 cm x P 40,5 cm, 30 kg  
Editie van 15 + 1 prototype + 2 A.P.

THE ALTAR, 2022  
H 90 cm x L 25 cm x P 45,5 cm, 10kg  
Editie van 15 + 1 prototype + 2 A.P.

THE CANDELABRA, 2022  
Handgesneden staal, 100% bijenwaskaarsen, vilt.  
Ø 22 cm x H 25 cm, 300g  
Editie van 30 + 1 prototype + 2 A.P.

Voor hun eerste collectie richtten de ontwerpers zich op aspecten van isolement, eenvoudige levensstijlen en onze relatie met de natuur en spiritualiteit. Dankzij deze eenvoud en de directe band met de ambachtsman, ontwerpt het atelier voorwerpen met een ziel die verder gaat dan alleen hun nut.

Dit project, bestaande uit een bank, een tafel, een spiegel en een kandelaar, is hun persoonlijke interpretatie van een bepaald soort isolement, waarvan de vormen vrij geïnspireerd zijn op voorwerpen die in begijnhoven worden gevonden. De Bench is geïnspireerd op de houten banken die in christelijke kerken werden gebruikt, de Mirror op middeleeuwse doopvonten, het Altar op knielbanken en de Candelabra op religieuze kandelaars.

Alles is handgemaakt en geproduceerd in samenwerking met jonge Brusselse ambachtslieden die traditionele vaardigheden zoals ijzerwerk, tapijtwerk en wasgieten hebben geperfectioneerd.

EMMA TERWEDUWE is een Belgische textielontwerpster gespecialiseerd in jacquard weven. Na haar afstuderen in Textielontwerp aan de Gentse KASK Koninklijke Academie voor Schone Kunsten werkte Terweduwe met verschillende merken samen, voordat ze eind 2020 haar eigen studio oprichtte. Haar stukken zijn luxueus en expressief en combineren natuurlijke en duurzame materialen, kleurrijk en sterk grafisch design en haar uniek proces van het vervilten van geweven stoffen. Door textiel te maken dat bedoeld is om onze tastzin te stimuleren, leveren Emma's tactiele werken een kritiek op onze digitaal & visueel gedomineerde maatschappij, die het zichtbare steeds boven het tastbare plaatst. Haar aanpak is bewust langzaam en weloverwogen, waarbij ze digitale tools toepast op analoge processen zonder afbreuk te doen aan de karakteristieken van een handgemaakt object.

#### ↗ GRADIENT RUG SERIES

GRADIENT RUG SERIES, 2019  
In samenwerking met TextielLab Tilburg  
Katoen, merino wol, mohair, linen  
160 x 125 cm  
Beperkte editie

GRADIENT is een multifunctioneel jacquard geweven en vervilt tapijt, gemaakt van natuurlijke en duurzame materialen. Door de jacquard geweven stof te vervilten, gaan de materialen rimpelen, krimpen, bewegen en vervormen, waardoor ze hun meest tactiele kant laten zien.

#### → GRID SERIES EDITION 2

GRID SERIES - EDITION 2, 2023  
Wol, mohair, katoen  
160 x 200 cm  
Prototype

In de nieuwe GRID- collectie woningtextiel - jacquard geweven in wol, mohair en katoen - combineert Terweduwe haar gevoel voor gedurfde grafische vormgeving met het traditionele proces van jacquardweven. Door het gebruik van natuurlijke materialen met subtiele maar expressieve eigenschappen drukt deze nieuwe collectie een organisch en tactiel gevoel uit, dat door textuur en kleur in het heden wordt gebracht.



# ESTHER

# DE

# VOS

WWW.ESTHERDEVOS.BE

INFO@ESTHERDEVOS.BE

@DEVOSESTHER



In elk ontwerp voel je de eigenheid van ESTHER DE VOS. Ze combineert staal vaak met andere materialen zoals figuurglas en textiel. Haar ontwerpen stralen stuk voor stuk eenvoud uit waardoor ze in elke omgeving tot hun recht kunnen komen. Als multi-getalenteerde ontwerper bedenkt, schetst, last en maakt Esther haar eigen ontwerpen tot unieke afgewerkte stukken. Naast een eigen collectie, ontwerpt en creëert Esther De Vos voornamelijk meubels en interieurobjecten op maat van de klant.

Tijdens haar opleiding interieurvormgeving aan LUCA School of Arts in Brussel, ontwikkelde Esther een voorliefde voor het ontwerpen en vooral voor het zelf maken van meubels. Tegelijkertijd behaalde ze haar diploma als lasser. Tijdens deze opleiding ontdekte ze haar liefde voor staal en de vele mogelijkheden van dit materiaal. Esther houdt de productie in eigen handen waardoor ze zorgvuldig kan toezien op de kwaliteit en afwerking van elk stuk.

Een collectie die een bezoek zeker waard is, waarbij ruwe materialen gecombineerd worden binnen een structuur van architecturale lijnen.

## ← MAGAZINE RACK

MAGAZINE RACK, 2018  
Ruw staal en figuurglas  
L 29 cm x 21,5 cm x H 55,5cm, 3,5kg

De verbinding tussen staal en glas, twee contrasterende materialen, vormde het uitgangspunt voor dit ontwerp. Het MAGAZINE RACK interpreteert Esther als multifunctioneel meubelstuk dat gemakkelijk een plaats krijgt in elk interieur.

Het ontwerp en de vormgeving van het MAGAZINE RACK zijn puur en simpel, met eigen speelse kenmerken. Zo geven de twee schuin lopende poten de elegante structuur een dynamische toets.

Esther koos voor een transparante vernislaag, om zo het karakter van het staal beter tot haar recht te laten komen. De transparante laag vernis zorgt er daarnaast voor dat het 'pure' van het ambachtelijk lassen zichtbaar blijft.



# FERSASOS

FERSASOS is een ontwerpstudio gespecialiseerd in het creëren van high-end verlichtingsontwerpen voor residentiële, commerciële en publieke ruimtes. Opgericht door Pauline Vercammen en gevestigd in Gent, rekent Fersasos op een team van gepassioneerde en getalenteerde ontwerpers die alleen de beste materialen gebruiken en minutieuze aandacht besteden aan details om een breed scala aan unieke, innovatieve en luxueuze verlichtingsproducten te creëren.

Fersasos zet zich in voor duurzaamheid en baanbrekend design en zorgt ervoor dat zijn producten zowel energie-efficiënt als visueel aantrekkelijk zijn voor elk interieur.

[WWW.FERSASOS.COM](http://WWW.FERSASOS.COM)

[INFO@FERSASOS.COM](mailto:INFO@FERSASOS.COM)

[@FERSASOS](https://www.instagram.com/FERSASOS)

## → SHELL LIGHT

SHELL LIGHT, 2021

Hanglamp

Rechthoekige plafonddoos - mat zwart

Metalen schelpvorm van 1mm, LED

300 x 40 x 40 mm / 300 x 20 x 20 mm

Ø 500 mm

Totale hoogte: 1200 mm (verstelbaar)

Prototype

De SHELL LIGHT is een verlichtingsontwerp dat de schoonheid en elegantie van de natuur in elke ruimte brengt. De hoeveelheid licht kan geregeld worden door het sluiten of openen van de schelp. Zo wordt de perfecte sfeer gecreëerd voor elke gelegenheid. Geïnspireerd door de beweging en veelzijdigheid van schelpen is de Shell Light een aanpasbare en unieke toevoeging aan elk interieur.

Met een slanke en moderne esthetiek is de Shell Light gemaakt van de beste materialen en afgewerkt in een luxe gouden kleur. De zwarte ophangdraad en kabel voegen een vleugje verfijning toe aan het totale ontwerp, waardoor het een echt statement stuk wordt. De Shell Light combineert naadloos kunst en functionaliteit.





# JOE

# STERCK



JOE STERCK is een Belgische ontwerper die opereert op het snijvlak tussen meubel en sculptuur. Met zijn experimentele aanpak stelt hij de algemene regels en tendensen omtrent hedendaags design in vraag en verkent hij de grenzen van het functionele. Daarnaast streeft hij er voortdurend naar zichzelf opnieuw uit te vinden door bestaande materialen te onderzoeken en nieuwe technieken te ontwikkelen.



[WWW.JOESTERCK.COM](http://WWW.JOESTERCK.COM)

[INFO@JOESTERCK.COM](mailto:INFO@JOESTERCK.COM)

[@JOESTERCK](https://www.instagram.com/JOESTERCK)

← [SPECULUM](#)

SPECULUM, 2022

Tafel

Aluminium

120 x 120 x 76 cm

Prototype

De Speculum-tafel is ontstaan als reactie op een recente ontwikkeling in het meubellandschap. Steeds meer hedendaagse ontwerpen zijn louter vormgericht en conceptueel, waardoor ze vaak niet meer functioneel zijn, met als gevolg dat ze naar mijn mening niet meer kunnen worden gecategoriseerd als meubel, maar eerder als kunst of object. Daarom besloot ik een ontwerp te maken dat heel duidelijk in beide werelden leeft, zonder compromissen. Speculum is een aluminium tafel met een spiegelend blad. Met een simpele handeling kun je de tafel uit zijn voetstuk tillen en in zijn horizontale positie zetten, waardoor hij een nieuwe functie krijgt als sculptuur die het licht en zijn omgeving reflecteert.

# MAHAUT VAN PEEL

De Belgische ontwerpster MAHAUT VAN PEEL behaalde in 2019 haar masterdiploma Textielontwerp aan de ENSAV - La Cambre. Na haar afstuderen verdiende ze haar strepen door te werken in een leerweverij voor de luxemarkt. In 2021 opende ze haar eigen atelier in het Brusselse. Gebaseerd op de realisatie van het volledige proces, als een recept, rijst de productie van Mahaut op uit de mix van edele grondstoffen in 3 dimensies. Zij beschouwt haar werk als een experimenteel laboratorium in de zoektocht naar nieuwe elementen, kleurbronnen, texturen en technieken. Als ontwerpster voelt zij zich aangetrokken tot industriële knowhow en laat zich er graag door inspireren om er haar eigen draai aan te geven.



[WWW.MAHAUTVANPEEL.COM](http://WWW.MAHAUTVANPEEL.COM)

[INFO@MAHAUTVANPEEL.COM](mailto:INFO@MAHAUTVANPEEL.COM)

[@MAHAUTVANPEEL](https://www.instagram.com/MAHAUTVANPEEL)

## → DOORKNOBS

DEURKNOPPEN, 2022

Marmer en composiet bindmiddel

5 cm × 5 cm × 2.5 cm, 0.12 kg

Mahaut Van Peel gebruikt resten van Van Den Weghe, een marmerfabrikant in België, om haar collectie te maken. Stukken marmer worden gebonden met een composietmateriaal om een reeks unieke deurknoppen te creëren. Andere materialen zoals hout, metaal en glas worden toegevoegd om unieke terrazzo-afwerkingen te creëren. Om het proces nog circulaire te maken, voegt ze het stof van het slijpen toe aan een deel van de productie. Elk stuk marmer is anders en dat geldt ook voor de objecten.

Alle stukken worden met de hand ontworpen en geproduceerd in haar atelier in Brussel.





# MANUEL

# LEROMAIN

Afgebakend door randen en kleurvlakken, tekent het tapijt een intieme omlijning die ons troost, geruststelt en een thuis onthult. Het is ook een venster, een tuin die ons in staat stelt ons te verplaatsen in een symbolische en imaginaire wereld, buiten ons dagelijkse leven.

De Franse textielontwerper MANUEL LEROMAIN, afgestudeerd aan de École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) in Brussel, knipt, lijmt en assembleert met plezier vormen en kleuren om een uniek en inspirerend universum te creëren: dat van de molen waar hij opgroeide. Een reeks veelkleurige wandkleden in jacquardweefsel, ontworpen in België, vormen muurkleden, tapijten en schilderijen die de ruimte verenigen tot een springplank om te dromen en te reizen.

[WWW.LEROMAIN-MANUEL.COM](http://WWW.LEROMAIN-MANUEL.COM)

[ATELIER.LEROMAIN@GMAIL.COM](mailto:ATELIER.LEROMAIN@GMAIL.COM)

[@MANUEL\\_LEROMAIN](https://www.instagram.com/MANUEL_LEROMAIN)



## ↳ CHILDHOOD COLLECTIE

MON CANOË, 2022

Wandtapijt

Jacquard, gewoven op industrieel weefgetouw. Polyester en katoen

148 cm x 200 cm

Unicum

## ← CHILDHOOD COLLECTIE

SOUS LE SAULE, 2022

Wandtapijt

Jacquard, gewoven op industrieel weefgetouw.

Polyester en katoen

148 cm x 200 cm

Unicum

De Childhood-collectie roept herinneringen op uit de kindertijd door middel van Jacquard-gewoven tapijten.

# MARIANNE DE COCK

MARIANNE staat voor meubel en object ontwerp. Haar werk focust zich op materie en vorm. Het ontwerp en prototype proces komen vanuit dezelfde hand.

De materialen waar ze mee te werk gaat zijn voornamelijk hout en specifiek het materiaal fineer dat op innovatieve manier in hedendaagse interieurs kan worden toegepast.



[WWW.MARIANNEDECOCK.COM](http://WWW.MARIANNEDECOCK.COM)

[INFO@MARIANNEDECOCK.COM](mailto:INFO@MARIANNEDECOCK.COM)

[@MARIANNEDECOCK](https://www.instagram.com/MARIANNEDECOCK)

## → FOLD SERIES

FOLD SERIES, 2022

Lariks fineer

Tafel, 200 x 70 x 75 cm

Kruk / bijzettafel, 45 x 35 cm

Staande lamp, 120 x 150 cm

Prototypes

In de Fold-serie ligt de focus op vorm en functionaliteit. De serie bestaat uit drie objecten waarin vorm en materiaalgebruik in elkaars verlengde liggen. De gehele serie is vervaardigd uit Lariks fineer waarbij intarsia of inlegwerk op een vernieuwde manier wordt gebruikt.

De tafel en kruk/bijzettafel zijn op maat verkrijgbaar en beschikbaar in vier kleuren. De tafel is afgewerkt met een zwarte beits en een PU-verniss, de bijzettafel met een grijze lak. De staande lamp komt voort vanuit dezelfde vorm en materiaalgebruik.



# MISSES

# BROWN



MISSES BROWN is het geesteskind van de tweelingzussen Ke-Ola en Kimoura. Elk met een andere achtergrond maar geïnspireerd door elkaar besloten ze hun krachten te gaan bundelen. Een proces dat zijn tijd nam. Want als tweeling wilden ze zoveel mogelijk hun eigen pad bewandelen. Uiteindelijk beseften ze dat het samenbrengen van hun kennis net een sterkte was. Dat wat hun vandaag uniek maakt zorgt voor ontwerpen van uiteenlopende aard. Zo geleidelmatig komen architectuur, design en het humane samen.

[WWW.MISSESBROWN.COM](http://WWW.MISSESBROWN.COM)

[HELLO@MISSESBROWN.COM](mailto:HELLO@MISSESBROWN.COM)

[@MISSES\\_\\_BROWN](https://www.instagram.com/MISSES__BROWN)



← HENRI

HENRI, 2015  
Stoel  
Saal (poedercoating) en leder  
74 cm x H 85cm  
Prototype

Geïnspireerd door de techniek van het leerlooien en het aanspannen van rijzadels, kreeg Henri vorm. De zitting van de stoel wordt over het frame gespannen en vastgehouden door lederen riemen. Hierdoor zijn er geen blinde bevestigingen van de leren zitting en krijgt de stoel een puur en eerlijk karakter. Ondertussen speelt er zich een dynamiek af van lijnen die elkaar tegenkomen en dan weer uiteen gaan waardoor het stalen frame op een elegante maar zelfzekere manier de zitting draagt.

# NOT A DESK

“Ik heb uit ervaring begrepen dat werken met uitzicht helpt om je focus terug te vinden.” Andreas de Smedt werkte 3 jaar als ingenieur in grote open ruimtes voordat hij zijn eigen project, NOT A DESK, begon; gemotiveerd door de wens om het kantoor van zijn dromen te ontwerpen.

Het ideale kantoor is het uitgangspunt voor een droombaan. Zich bewust van de individuele behoeften van mensen, ontwierp Andreas een flexibel en mobiel meubilair dat de hele dag in elke ruimte kan worden gebruikt.



[WWW.NOTADESK.COM](http://WWW.NOTADESK.COM)

[ANDREAS@NOTADESK.COM](mailto:ANDREAS@NOTADESK.COM)

[@NOTADESK](https://www.instagram.com/NOTADESK)

→ [LOUNGE CHAIR + LAP DESK](#)

LOUNGECHAIR, 2022

Essenhout en gerecycled katoen  
Prototype

LAP DESK, 2020

Bureau  
Bamboe en gerecycled katoen

Not A Desk verkocht reeds meer dan 3000 stabureaus. Maar staand werken is niet de enige oplossing voor een gezonde werkstijl. Wat telt is dat u van houding verandert, idealiter elk half uur. Daarom biedt de loungestoel de mogelijkheid om liggend te werken in een houding die de stress op het lichaam vermindert. Met een speciaal ontworpen kussen kunnen de bestaande klanten hun stabureau ombouwen tot een schootbureau en daarmee kan de loungestoel niet alleen worden gebruikt om te powernappen maar ook als werkplek.



# STUDIO

# MATTA



STUDIO MATTA is een ontwerpstudio met een passie voor materialen en tactiliteit. Eva De Smet & Jan Vandekerckhove ontwerpen interieurs, meubilair en objecten met een *joie de vivre*.

Ze werken graag met pure materialen en streven naar imperfecte en tijdloze schoonheid. Vanuit een open geest en liefde voor ambacht zoeken ze de balans tussen verfijning, ritme en licht.



[WWW.STUDIOMATTA.BE](http://WWW.STUDIOMATTA.BE)

[EVA@STUDIOMATTA.BE](mailto:EVA@STUDIOMATTA.BE)

[@\\_STUDIOMATTA](https://www.instagram.com/_STUDIOMATTA)

← [NARCISSUS](#)

NARCISSUS, 2022  
Gepolijst staal  
410 x 450 mm

NARCISSUS is een spiegel die door zijn organische vorm en ruwe materiaal zowel vrouwelijk als mannelijk lijkt. Het is ontworpen als eerbetoon aan de spiegel boven de open haard die in oude huizen niet meer voorkomt. De kleine plank is een knipoog naar de open haard.

Doordat delen van het staal tot een bepaald niveau zijn gepolijst, toont Narcissus een vluchtige reflectie die ruimte laat voor imperfectie en verbeelding. De stalen vaas voegt een zintuiglijke ervaring van kleur en geur toe aan deze robuuste spiegel.

# STUDIO TIM SOMERS

STUDIO TIM SOMERS is een meubelstudio die zich richt op het creëren van unieke en handgemaakte stukken. Alle projecten worden met de hand gemaakt met veel aandacht voor precisie en passie, wat resulteert in een duurzaam eindresultaat. De productie is verdeeld in een vaste collectie en opdrachten op aanvraag. Dit kan variëren van meubels tot vaste objecten binnen een ruimte.



[WWW.STUDIOTIMSOMERS.COM](http://WWW.STUDIOTIMSOMERS.COM)

[STUDIO.TIMSOMERS@GMAIL.COM](mailto:STUDIO.TIMSOMERS@GMAIL.COM)

[@STUDIOTIMSOMERS](https://www.instagram.com/STUDIOTIMSOMERS)

## → PIÉDESTAL COLLECTIE

PIÉDESTAL I, 2023

Massief hout. Kastanje, Olm en Kerselaar

120 x 40 cm

PIÉDESTAL is een verzameling van verschillende soorten sokkels. Elke Piédestal werd/wordt ontworpen met als doel een eigen identiteit te creëren in het concept van functie en verschillende houtbewerkingstechnieken. Binnen het sculpturale gegeven van de sokkels is functionaliteit ook een zeer belangrijk gegeven, daarom is ervoor gekozen om de Piédestals in verschillende categorieën te verdelen. Elke Piédestal is gemaakt met een combinatie van verschillende houtsoorten. In dit geval kastanje, iep, kers en walnoot.

### PIÉDESTAL I

Deze Piédestal is de grootste van het huidige assortiment. Door de hoogte en de verschillende mogelijkheden van deze sokkel, varieert de functie ook sterk binnen de locatie waar hij staat. De functie kan zowel het presenteren van een object zijn als het gebruik van de sokkel binnen de uitstraling van een receptie. Piédestal kan van uiterlijk veranderen door het platform en de bollen te demonteren en weer te monteren.





# CONTACTS

BELGIUM IS DESIGN

MILAN DESIGN WEEK 2023

SALONESATELLITE

18 — 23.04.2023

Belgium is Design is een initiatief van

*Wallonie  
Bruxelles  
Design  
Mode*



MAD, HOME OF  
CREATORS

De Belgische creativiteit in de design-sector belichamen en jonge dynamische bedrijven promoten die de must-have van morgen zullen zijn, dat is de missie van Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM), het overheidsagentschap voor de promotie van design en mode, dat de internationale zichtbaarheid van ontwerpers uit Wallonië en Brussel wil verbeteren.

Flanders DC for Design ondersteunt, promoot en verbindt Vlaamse ondernemers en bedrijven uit de designsector, zowel bij de start, de groei als de professionele uitbouw van hun onderneming. Flanders DC geeft advies en begeleiding, opent deuren in het buitenland via internationale acties, zorgt voor erkenning met o.a. de Henry van de Velde Awards, en inspireert en stimuleert samenwerkingen.

MAD Brussels wil jonge creatievelingen vleugels geven. Naast het promoten en in de kijker zetten van het Brusselse mode designecosysteem, wil het Mode- en Designcentrum creatieve initiatieven stimuleren, ondersteunen en aanmoedigen. Innovatief, duurzaam en inclusief ondernemerschap staat centraal in de bezorgdheid van de MAD. Ontwerpers kunnen hulp krijgen om hun eigen merk en label te ontwikkelen. Samen met vele Brusselse creatieve talenten versterkt MAD Brussels het creatieve karakter van de hoofdstad. De belangrijkste partner van MAD voor internationale activiteiten is hub.brussels, het Brussels Business Support Agency.

Het persdossier en beelden in hoge resolutie zijn beschikbaar op de website van Belgium is Design : [belgiumisdesign.be/press](https://belgiumisdesign.be/press)

Voor meer info en interviews met designers en organisatoren, contacteer:

BELGIË  
Dominique Lefèbvre — WBDM  
[d.lefebvre@wbi.be](mailto:d.lefebvre@wbi.be)  
M +32 (0) 477 400 537  
T +32 (0) 2 421 83 63  
[wbdm.be](https://wbdm.be)

INTERNATIONAAL  
Nicoletta Murialdo  
[nicoletta@nicolettamurialdo.it](mailto:nicoletta@nicolettamurialdo.it)  
M +39 33 95 31 85 79

Stefan Ceunen — Flanders DC  
[stefan.ceunen@flandersdc.be](mailto:stefan.ceunen@flandersdc.be)  
T +32 (0) 477 77 13 84  
[flandersdc.be](https://flandersdc.be)

Alexandra Borgerhoff — MAD, Home of Creators  
[alexandra.borgerhoff@mad.brussels](mailto:alexandra.borgerhoff@mad.brussels)  
T +32 (0) 2 880 85 62  
[www.mad.brussels](https://www.mad.brussels)

WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE  
(WBDM)  
Leslie Lombard, Aline Lermusieaux  
+32 (0)2 421 84 61  
[info@wbdm.be](mailto:info@wbdm.be)  
[wbdm.be](https://wbdm.be)  
[@wbdesignmode](https://twitter.com/wbdesignmode)

FLANDERS DC  
Christian Oosterlinck  
+32 (0) 497 59 33 18  
[christian.oosterlinck@flandersdc.be](mailto:christian.oosterlinck@flandersdc.be)  
[flandersdc.be](https://flandersdc.be)  
[@flandersdcfordesign](https://twitter.com/flandersdcfordesign)

MAD, HOME OF CREATORS  
Dieter Van den Storm, Alice Lepoutre  
+32 (0)2 880 85 62  
[contact@mad.brussels](mailto:contact@mad.brussels)  
[www.mad.brussels](https://www.mad.brussels)  
[@madhomeofcreators](https://twitter.com/madhomeofcreators)

BELGIUM IS DESIGN  
[belgiumisdesign.be](https://belgiumisdesign.be)  
[info@belgiumisdesign.be](mailto:info@belgiumisdesign.be)

# PERSMAP

PERSMAP

# BELGIUM IS DESIGN

BELGIUM IS DESIGN

SALONESATELLITE

# SALON SATELLITE

# 18-23.04 2023